Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №98 комбинированного вида

Аналитический

отчет

о проделанной работе музыкального руководителя

Дзуцевой Евгении Валерьевны

За 2021-2022 учебный год.

Владикавказ
 2022г.

В течение учебного года мною была проделана работа по всем направлениям музыкального воспитания в соответствии с программой и учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В 2021 – 2022 учебном году мною была проделана следующая работа:

* Регулярно проводились НОД по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах.
* НОД проводилась согласно утверждённой сетке два раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с ФГОС согласно Инновационной программе «От рождения до школы» в детском саду под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. В виде парциальной программы применяю региональный компонент.

В процессе НОД дети занимались по следующим разделам:

1) Слушание музыкальных произведений.

2) Пение и песенное творчество.

3) Музыкально ритмические движения.

4) Танцы.

5) Игры и хороводы.

6) Игра на детских музыкальных инструментах.

По музыкальному воспитанию ставила перед собой задачи:

* обучать элементарным певческим и двигательным навыкам;
* воспитывать любовь и интерес к музыке;
* обогащать музыкальные впечатления детей, прослушивая большее количество классической музыки;
* знакомить с простейшими музыкальными понятиями.

На музыкальных занятиях во время слушания, дети знакомятся с музыкальными произведениями русских, осетинских и зарубежных композиторов.

Для пения используется НРК в виде материала Л. Цаллаговой, Ольги Тотровой, пособие с песенным материалом Дудиевой Тамары и Краевой Ирины.

В связи с дефицитом зала, с целью развития речевого аппарата, внимания, воображения и эмоциональной выразительности стараюсь применять пение с движением, что является логоритмикой.

В течении года мною были запланированы и проведены праздники и развлечения:

1) «День знаний» - сентябрь (все группы).

2) «День рождения Коста Хетагурова» - октябрь (старшие группы).

3) «Осенние утренники» - ноябрь (все группы).

4) «Новый год» - декабрь (все группы).

5) «Хœзœронта» - январь (старшие группы).

6) «День Победы» - (старшие группы).

7) «День осетинского языка - (старшие группы).

8) «Традиционное итоговое занятие» - (старшая группа).

9) «День России» - июнь (старшие, подготовительные группы).

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой посещаемость детей была низкой, что отразилось на качестве пройденного материала.

В течение года изготавливала атрибуты, костюмы и декорации к праздникам и развлечениям. Оказывала помощь в подготовке к Муниципальному ежегодному конкурсу юных чтецов «Иры фидœн».

Посещала ГМО музыкальных руководителей города.

Также, мною была проведена диагностика общего уровня музыкального развития детей - промежуточный результат, которой выявил разделы и группы, на которых стоит акцентировать внимание и как планировать дальнейшую деятельность освоения детьми программного материала.

**По результатам мониторинга были выведены общие показатели:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Высокий показатель низкого уровня | Высокий показатель высокого уровня |
| **Слушание** | 2мл.гр., 3мл.гр. | 34% | 3 ср. гр. | 35% |
| **Пение** | 2 мл. гр. | 33% | 3 ср. гр. | 34% |
| **Муз. ритм. движения** | 3 ст. гр. | 23% | 3мл.гр., 3ср.гр. | 50% |

**Общая таблица средних показателей всех групп:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слушание** | **Пение** | **Муз. ритм. движения** |
| В | 29 % | В | 35 % | В | 46 % |
| С | 43 % | С | 38 % | С | 35 % |
| Н | 28 % | Н | 27 % | Н | 19 % |

**Выводы:**

По результатам проведенной диагностики выявлен общий показатель по музыкальному развитию на конец учебного года:

высокий 37 %, средний 37 %, низкий 26 %.

Для улучшения показателей «высокого уровня» развития музыкальных способностей детей к концу учебного года  необходима индивидуальная педагогическая работа с детьми с учетом выявленных проблем.

Наименьшая динамика в разделе «Слушание  музыки» прослеживается во 2мл.гр., 3мл.гр. Не все дети внимательно слушают музыку до конца. Некоторые определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но не достаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать соответствующие определения, сравнивать с другими произведениями. Для повышения эмоциональной отзывчивости на музыку, более устойчивого интереса к ней, следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также целесообразно проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий, давать рекомендации родителям и воспитателям групп: «Какую музыку слушать с детьми дома», «Какую музыку слушать с детьми в группе» и др.

Низкие результаты в разделе «Пение» наблюдается в 2 мл. гр. Большинство детей подпевают тихо, не выразительно, не проявляя особого интереса к материалу в силу возраста. Для улучшения показателей стоит уделить внимание постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков, используя интересный и контрастный песенный материал, соответствующий возрасту, большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), игровой приём.

Наименьший показатель уровня отмечается в разделе «Муз. ритм. движения» в 3 ст. гр. Не все дети чётко выполняют ритмические движения, не достаточно активны, держатся не уверенно и не достаточно эмоциональны. Для лучшего развития двигательных способностей детей следует использовать контрастную музыку для выполнения различных движений. Уделить особое внимание индивидуальной и подгрупповой работе с детьми. Для развития эмоциональности использовать больше образных движений, соответственно темпу произведения, несложные перестановки и ритмические игры.

**Рекомендации:**

Воспитателям и родителям рекомендуется петь больше песен с детьми дома и в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе, систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально - сенсорные и двигательные способности детей. продолжать оснащать фонотеку группы, музыкальный уголок музыкальными игрушками и дидактическими играми.

Задачи на следующий год.

* изучать новые программы и методическую литературу
* знакомиться с существующими и новыми педагогическими технологиями, формами, методами и приёмами через предметные издания и Интернет
* изучать опыт педагогов своего МБДОУ, города и коллег через интернет
* посещать занятия коллег и участвовать в обмене опытом
* проводить работу по внедрению здоровье сберегающих технологий, развивать эмоциональную и творческую активность на интегрированных музыкальных занятиях
* шире привлекать к реализации задач по музыкальному воспитанию родителей с помощью размещения в информационном уголке и на сайте материала, который используется на занятиях – тексты песен, перечень музыкальных произведений для слушания.

Перспективы работы на 2022-2023 учебный год:

- продолжать изучать новые методики по музыкальному воспитанию;

- продолжать пополнять подборку интересной детской музыкальной литературы;

- продолжать знакомиться с новыми формами, методами и приемами обучения;

- продолжать работу с одаренными детьми;

- оказывать коллегам активное содействие в методическом плане;

- активнее привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, с этой целью разработать соответствующие формы и методы работы.